

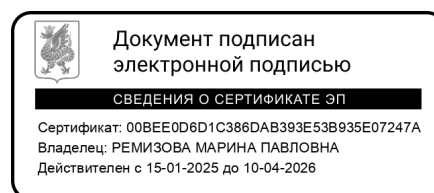
**Управление образования  
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята  
педагогическим советом  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Приволжского района г.Казани  
Протокол от «01» 09 20 25 года № 1

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Центр внешкольной  
работы» Приволжского района г.Казани

\_\_\_\_\_  
М.П.Ремизова  
Приказ от «01» 09 20 25 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**«ВОКАЛЬНЫЕ ФАНТАЗИИ»**

Направленность: художественная  
Уровень: ознакомительный  
Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 5-15 лет

**Автор-составитель:**  
Михайлова Людмила Маратовна,  
Юсупова Алина Ахтямовна  
педагоги дополнительного образования

## Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальные фантазии»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Михайлова Л.М., Юсупова А.А., педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	5-15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа.  Общеразвивающая.
5.4.	Цель программы	Обучение основам вокального мастерства и ансамблевого исполнительства, воспитание творческой, эмоционально отзывчивой личности, способной к самовыражению через музыкально-сценическую деятельность.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы работы: беседа, практическое занятие, конкурсы, мастер-класс, мини-проекты, развивающая игра. Методы и приемы: Словесные методы – беседы, прослушивание и анализ литературных и музыкальных произведений, анализ выполненных работ, а также указания и пояснения в ходе занятия; Мотивационные (воспитательные) методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.
7.	Формы мониторинга результативности	- наблюдение педагога в ходе занятий, - анализ подготовки и участия обучающихся объединения в различных мероприятиях, - оценка зрителей, членов жюри, - анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.
8.	Результативность реализации программы	В результате освоения программы обучающиеся разовьют и улучшат сл. навыки: -умение держаться на сцене; -музыкальность; - пластичность; - умение чувствовать музыку; - навык импровизации; - умение двигаться под музыку в соответствии с ее характером; - умение управлять телом и голосом
9.	Дата создания программы	2021 год
	Дата последней корректировки	Сентябрь 2025 год

	программы	
10.	Рецензенты	1. заместитель директора по УВР Хакимова И.А., 2. методист Л.Н. Лазуко

### **Пояснительная записка.**

Программа «Вокальные фантазии» представляет собой целостную систему художественно-эстетического развития детей и подростков средствами вокального и сценического искусства. Программа нацелена на выявление и поддержку музыкально одаренных детей, развитие их природных данных, творческого мышления и артистических способностей.

#### **Нормативно-правовая база:**

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью создания среды для творческого самовыражения ребенка, развития его эмоционального интеллекта, воображения и коммуникативных навыков через коллективную музыкально-исполнительскую деятельность.

**Отличительные особенности** программы заключаются в интегративном подходе, синтезирующем вокальное исполнительство (ансамблевое и сольное), импровизацию, пластическое интонирование и основы сценического мастерства. Программа построена на принципах преемственности и постепенного усложнения материала от года к году.

Педагогическая целесообразность программы подтверждается ее ориентацией на комплексное развитие личности: технические вокальные навыки формируются параллельно с развитием музыкальности, чувства ритма, сценической раскрепощенности и умения работать в команде.

**Цель:** Обучение основам вокального мастерства и ансамблевого исполнительства, воспитание творческой, эмоционально отзывчивой личности, способной к самовыражению через музыкально-сценическую деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Обучить основам певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование).
- Сформировать навыки ансамблевого пения (строй, ансамбль, дирижерский жест).
- Дать базовые знания по музыкальной грамоте и анализу музыкальной формы.
- Обучить основам сценической культуры, пластического интонирования и импровизации.

**Развивающие:**

- Развить музыкальный слух, память, чувство ритма и музыкально-исполнительское мышление.
- Развить творческое воображение, ассоциативное мышление и способность к импровизации.
- Развить психофизический аппарат (координация, двигательные навыки, эмоциональная выразительность).

**Воспитательные:**

- Воспитать художественный вкус, эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Сформировать культуру общения и навыки коллективной творческой деятельности.
- Привить интерес к музыкальному искусству и потребность в творческой самореализации.

Программа рассчитана на 4 года обучения и предусматривает занятия в разновозрастных группах с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

**Адресат программы:** Данная программа предназначена для развития и поддержки музыкально одаренных детей от 5 до 15 лет при наличии у них достаточно выраженных вокальных данных, музыкального слуха и желания развивать свои способности.

**Возрастные характеристики детей:**

Обучение по программе строится с учетом психофизиологических, эмоциональных особенностей.

**Дети 5-7 лет** (дошкольный возраст)

**Физическое развитие:** Происходит активное развитие голосового аппарата, связки тонкие и хрупкие. Преобладает головной резонатор. Диапазон голоса невелик. Характерна высокая утомляемость и потребность в частой смене деятельности.

**Эмоционально-волевая сфера:** Эмоции непосредственны и неустойчивы. Развита фантазия. Важна положительная оценка взрослого. Мотивация поддерживается интересом к самому процессу деятельности.

**Особенности работы:** Занятия строятся в форме игры, сказки, путешествия. Используются короткие, простые по мелодике и тексту песни. Основной акцент делается на развитие музыкального слуха, ритма, артикуляции, чистого интонирования и получение первых сценических навыков через образные задания. Исключается форсирование звука, нагрузка дозируется.

**Дети 8-11 лет** (младший школьный возраст)

**Физическое развитие:** Голосовой аппарат более окреп, но начинается период предматации (относительно стабильный период). Расширяется певческий диапазон. Развивается мышечный контроль, что позволяет работать над дыханием и дикцией.

**Эмоционально-волевая сфера:** Появляется сознательная дисциплина, ответственность за результат. Развивается чувство коллективизма, стремление к одобрению не только педагога, но и сверстников. Мотивация смещается с процесса на результат («хочу хорошо выступить на концерте»).

**Особенности работы :** Вводятся основы нотной грамоты и вокальной техники (дыхание, опора звука, резонирование). Репертуар усложняется, добавляется песни со сложной мелодической гармонией. Активно развиваются навыки сценического движения, работа над эмоциональной выразительностью. Поощряется творческая инициатива.

**Подростки 12-15 лет**

**Физическое развитие:** Наступает период мутации (ломки голоса) – процесс индивидуальный и протекающий с разной интенсивностью. Голосовой аппарат крайне уязвим, требуется щадящий режим нагрузок и особое внимание к подбору репертуара (тесситура, диапазон).

**Эмоционально-волевая сфера:** Характерна эмоциональная неустойчивость, ранимость, обостренное чувство собственного достоинства. Мотивация связана с самоутверждением, поиском своего стиля и самовыражения. Важна не оценка, а признание индивидуальности.

**Особенности работы:** Активно обсуждается художественный замысел произведения, работа ведется над созданием сценического образа. Развивается навык самостоятельной работы над материалом. Репертуар подбирается с учетом музыкальных вкусов подростков, но расширяет их горизонты. Большое внимание уделяется раскрытию личностного потенциала, психологической подготовке к выступлениям, преодолению сценического волнения. Вокальная техника углубляется, вводятся элементы джазовой и эстрадной импровизации.

Учет этих возрастных особенностей позволяет создать благоприятную среду для творческого развития каждого ребенка, сохраняя его интерес к пению и сценическому искусству на всех этапах обучения.

**Объем программы:** часа, предусматривающий 36 часа в год.

**Формы организации образовательного процесса:** Основная форма – групповое занятие. Также используются: занятие-репетиция, мастер-класс, беседа, концерт, практическое занятие, теоретическое занятие, репетиционное занятие, итоговое занятие (аттестационное).

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут)

№	Тема занятий	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		1
2	Музицирование	14	2	12	2
3	Работа с микрофоном и сценическим оборудованием	9	1	8	3
4	Взаимодействие с залом. Работа с аудиторией	6	1	5	4
5	Сценическая культура. Образ.	6	1	5	5
	Итого	36	6	30	

## Содержание программы

### Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с целями и задачами на учебный год, повторение правил пения и охраны голоса, правил техники безопасности.

### Тема 2. Музицирование

Это основа, на которой строится весь номер. Речь идет не просто о пении, а о творческом осмыслении и украшении музыкального материала.

**Теория:**

- Анализ произведения: Изучение структуры песни (куплет, припев, бридж, проигрыш), гармонии и ритмического рисунка.
- Динамика: Теория изменения громкости (форте, пиано, крещендо, диминуэндо) и темпа (ускорение, замедление) для создания драматургии.
- Тембровая палитра: Изучение возможностей голоса. Как тембр (светлый, темный, грудной, фальцет) влияет на передачу эмоций.

**Практика:**

- Упражнения на гармонию: Построение и отработка аккордовых последовательностей в ансамбле.
- Создание "вокальных фишек": Коллективный мозговой штурм и отработка:
  - Распевки: Украшение мелодии в рамках одного куплета.
  - Бэк-вокал: Создание контрапунктирующих (вторящих) или гармонизирующих линий.
  - Вокализы: Использование голоса как инструмента (без слов) в интро или проигрышах.
- Работа с динамикой: Исполнение одного и того же фрагмента с разной громкостью и эмоциональной окраской.

### **Тема 3. Работа с микрофоном и сценическим оборудованием**

Навык использования микрофона как инструмента и уверенного поведения со сценической аппаратурой.

Теория:

Микрофон как продолжение голоса: Типы микрофонов (вокальные, головные, ручные), их основные характеристики.

Техника безопасности и этикет: Как включать/выключать, передавать микрофон, обращаться со стойкой и проводами.

Создание звуковых эффектов с помощью микрофона: Использование расстояния до микрофона (приближение/удаление) для создания эффектов шепота, крика, изменения громкости.

Практика:

Упражнения на координацию: Отработка плавных движений со стойкой и микрофоном: приближение для тихого звука, удаление для громкого, снятие и возвращение на стойку.

Работа с "proximity effect": Исполнение одной фразы, приближая и удаляя микрофон ото рта для демонстрации изменения тембра (усиление низких частот).

Использование микрофона в пластическом интонировании: Соединение движений тела с техникой работы с микрофоном. Микрофон становится частью хореографии.

### **Тема 4. Взаимодействие с залом. Работа с аудиторией**

Искусство устанавливать эмоциональную связь со зрителем, управлять его вниманием и энергией.

Теория:

- **Психология контакта:** Что такое "энергообмен" со зрителем? Как преодолеть "четвертую стену".
- **Каналы взаимодействия:** Взгляд, улыбка, слово, жест, пауза. Роль каждого канала.
- **Импровизация в общении:** Как реагировать на непредвиденные обстоятельства (аплодисменты, реплики из зала, технические сбои) и превращать их в преимущество.
- **Виды контакта:** Персональный (взгляд на конкретного человека), групповой (охват сектора зала), общий (работа на весь зал).

Практика:

- **Отработка "выходов к публике":** Репетиция приветствий, благодарностей, коротких объявлений от участников ансамбля. Работа над уверенностью и естественностью речи.
- **Этюды на реакцию:** Один участник исполняет куплет, а другие изображают разные типы аудитории (аплодирующая, равнодушная, восторженная), задача солиста — адаптировать свою энергию под реакцию.
- **Управление аплодисментами:** Практические приемы: как вовлечь зал в хлопки, как поблагодарить, как мягко остановить аплодисменты для продолжения номера.

### **Тема 5. Сценическая культура. Образ.**

Объединение всех навыков для создания целостного и убедительного сценического произведения.

Теория:

- Анализ песни и создание образа: О чем песня? Какую историю мы рассказываем? Кто мы на сцене? (Мы — сами себя, или персонажи?).
- Основы сценического движения: Понятия "мизансцена", "ракурс", "работа с публикой".
- Взаимодействие в ансамбле: Контакт глазами, умение чувствовать партнера, слышать не только себя, но и общий звук.
- Работа с реквизитом: Как использовать предметы на сцене для усиления образа.

#### Практика:

- Актерские этюды: Этюды на заданные эмоции и ситуации из текста песни.
- Построение мизансцен: Распределение участников на сцене в разные моменты номера для создания выразительных картинок.
- Репетиция с "внутренним монологом": Исполнение номера с постоянным внутренним проговариванием смысла и подтекста (Что я сейчас чувствую? Что хочу донести?).
- "Прогоны" номера: Многократное исполнение всего номера от начала до конца с фокусом на:
  1. Единство звука и движения.
  2. Актерскую убедительность.
  3. Энергию и взаимодействие внутри ансамбля.
- Работа с камерой/зеркалом: Анализ своего поведения на сцене со стороны.

#### **Ожидаемые результаты.**

В результате освоения программы обучающиеся разовьют и улучшат навыки:

- умение держаться на сцене;
- музыкальность;
- пластичность;
- умение чувствовать музыку;
- навык импровизации;
- умение двигаться под музыку в соответствии с ее характером;
- умение управлять телом и голосом.

#### **Методическое обеспечение программы**

Материально-техническое обеспечение:

Просторный, хорошо проветриваемый учебный кабинет (репетиционный зал).

Музыкальный инструмент (фортепиано/синтезатор).

Акустическая система, микрофоны (ручные, петличные), стойки для микрофонов.

Компьютер/ноутбук с возможностью воспроизведения аудио- и видеоматериалов, колонки.

Фонотека (фонограммы «минус») и видеотека.

Зеркало для работы над сценическим движением и образом.

Реквизит для театрализации и постановок.

Информационное обеспечение: Наличие методических разработок, нотного и текстового материала, сценарных планов. Использование легальных интернет-ресурсов, цифровых библиотек.

Дидактическое обеспечение: Наглядные пособия (схемы, плакаты), карточки с ритмическими и вокальными заданиями, подборка музыкально-дидактических игр.

#### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ**

Входной контроль (сентябрь): Неформальное прослушивание, беседа, игровые задания для определения стартового уровня, музыкальных данных и распределения по группам.

Текущий контроль: Проводится на каждом занятии в форме:

Наблюдения за работой обучающегося в группе.

Выполнения групповых упражнений.

Анализа выполнения творческих заданий.

Прослушивания в процессе разучивания репертуара.

Промежуточная аттестация (декабрь-январь): Открытое занятие, контрольный урок, мини-концерт внутри коллектива, участие в внутреннем конкурсе.

Итоговая аттестация (апрель-май):

Для 1-3 годов обучения: Отчетный концерт для родителей, творческий показ.

Для 4-го года обучения: Участие в концерте/фестивале муниципального уровня.

### Список литературы

1. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2004
3. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. –СПб., 2009.
4. И. Кох - Основы сценического движения (Интернет источник: <https://libking.ru/books/sci-/sci-culture/207497-i-koh-osnovy-stsenicheskogo-dvizheniya.html>)
5. Чехов М. А. О технике актера . –АСТ, Neoclassic, 2018
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1985 – 479 с.
7. Зелёная А.В. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ ВОКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КЛАССЕ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. LVI междунар. науч.-практ. конф. № 1(56). – Новосибирск: СибАК, 2016.
8. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977